

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

CAROLA, MARIA ANTONIETTA
via Principe Amedeo, 22, 74100, Taranto
099 4593791, 328 7413062
maria.antonietta.carola@gmail.com
Italiana
26 giugno 1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 1993 – agosto 1995
Istituto per i Servizi sociali, Martina Franca
Scuola Media di II grado
Docente a tempo indeterminato
Docente di Musica e Canto Corale

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 1995 – agosto 1996
Istituto per i servizi sociali “Liside”, Taranto
Scuola Media di II grado
Docente a tempo indeterminato
Docente di Musica e Canto Corale

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 1993 – agosto 1998
Istituto Magistrale “Livio Andronico”, Taranto
Scuola Media di II grado
Docente a tempo indeterminato
Docente di Musica e Canto Corale

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 1998 – agosto 2010
Liceo Statale “Archita”, Taranto
Scuola Media di II grado
Docente a tempo indeterminato
Docente di Musicologia e Teoria e Analisi Musicale

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 2010 – agosto 2017
Liceo Statale “Archita”, Taranto
Scuola Media di II grado
Docente a tempo indeterminato utilizzato
Docente di Teoria, Analisi e Composizione

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

settembre 2017-maggio 2022
Liceo Statale “Archita”, Taranto
Scuola Media di II grado

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente a tempo indeterminato
Docente titolare di Teoria, Analisi e Composizione nel Liceo musicale

Ottobre 2003 - giugno 2004

Scuola Media di II grado
Tutor nel PON 2003, Misura 3.2 “Musica in Laboratorio”
Tutor per i moduli: “L’Orchestra del benessere”, “L’Alchimia dei suoni”, “Canto corale”

Ottobre 2004 - giugno 2005

Liceo Statale “Archita”, Taranto
Scuola Media di II grado
Tutor nel PON 2004, Misura 3.2 “Musica in Laboratorio”
Tutor per i moduli: “L’Orchestra del benessere”, “L’Alchimia dei suoni”, “Canto corale”

Ottobre 2006 - giugno 2007

Liceo Statale “Archita”, Taranto
Scuola Media di II grado
Tutor nel PON 2007, Misura 3.2 “Musica in Laboratorio”
Tutor per i moduli: “Orchestra”, “Canto corale”

Marzo – maggio 2007

Università degli Studi di Bari
Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento secondario di Puglia, sede di Lecce
Docente con contratto di collaborazione autonoma
Docente di Laboratorio di Analisi ed esegesi del testo musicale

Gennaio – febbraio 2008

Università degli Studi di Bari
Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento secondario di Puglia, sede di Lecce
Docente con contratto di collaborazione autonoma
Docente di Laboratorio di Analisi ed esegesi del testo musicale

a.s. 2014/2015

Liceo Statale “Archita”, Taranto
Scuola Media di II grado
Tutor TFA
Tutor per tirocinanti i A031/A032

12 e 13 marzo 2007

Comune di Mesagne (BR), Ufficio Scolastico Regionale, Università degli Studi di Bologna,
Università degli Studi di Bari
Corso di ricerca-formazione per insegnanti “Musica e cultura a scuola”, II edizione, Il Laboratorio
tra scienza e didattica
Docente con contratto di collaborazione autonoma
Docente di Laboratorio di Canto Corale “Cori di...versi”

Gennaio- giugno 2007

Scuola Elementare I Circolo “Don Bosco”, Grottaglie
Scuola dell’Infanzia “Giotto”, Corso di ricerca-azione nella didattica della musica
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore in Pedagogia musicale

Gennaio- maggio 2006

Scuola Elementare I Circolo “Don Bosco”, Grottaglie
Scuola dell’Infanzia “Giotto”, Corso di ricerca-azione nella didattica della musica

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore in Pedagogia musicale

Giugno 2005

Istituto comprensivo Statale "R. Frascolla", San Vito, Taranto

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola media inferiore

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore in Pedagogia musicale nel Corso "Itinerari musicale attraverso la didattica"

Maggio 2001

Scuola Media Statale "A. Volta", Taranto

Scuola media di I grado

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso abilitante per i docenti di strumento della Scuola media Inferiore (A077): "L'improvvisazione strumentale: lettura psicopedagogica degli elaborati"

Dicembre 1998

Direzione didattica Statale, Fragagnano, (Taranto)

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola media inferiore

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Indagine sull'educazione della voce cantata nell'infanzia, repertorio di canti"

Dicembre 1997

Direzione didattica Statale, Palagianello, (Taranto)

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Didattica della musica"

Dicembre 1997

Direzione didattica Statale, Maruggio, (Taranto)

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Didattica della musica"

Giugno 1997

Direzione didattica Statale, XIX Circolo, Taranto

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Musica per leggere, cantare e suonare"

Febbraio 1997

Direzione didattica Statale, X Circolo, Taranto

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Animazione al suono e alla musica"

Novembre 1996

Direzione didattica Statale, San Giorgio Jonico, (Taranto)

Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola media inferiore

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Prospettive interculturali per l'Educazione al suono e alla musica"

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Tipo di impiego

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 1996

Direzione didattica Statale, San Giorgio Jonico, (Taranto)
Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola media inferiore
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Percorsi di apprendimento differenziati e laboratori di recupero/sostegno/sviluppo"
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Giugno 1996

Direzione didattica Statale, XIX Circolo, Taranto
Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Pedagogia musicale di base e capacità di realizzare percorsi educativi"

Giugno 1996

Direzione didattica Statale, I Circolo, Martina Franca, (Taranto)
Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Educazione al suono e alla musica"

Marzo 1996

Società Italiana di Educazione Musicale – Sezione territoriale di Taranto
Associazione culturale
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nel Corso di formazione sul tema: "Creando e ri...creando con i suoni"

Novembre /dicembre 1995

Direzione didattica Statale, IX Circolo, Statte, (Taranto)
Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nel Corso di aggiornamento sul tema: "Educazione musicale, esperienze a confronto"

28 gennaio 1995

28 gennaio 1995 febbraio 2008
Società Italiana di Educazione Musicale – Sezione territoriale di Taranto
Associazione culturale
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nel Convegno studi a carattere pedagogico-didattico: "Esperienze musicali e didattiche a confronto" sul tema: "L'ascolto in movimento: mimo e musica"

11 marzo 1994

Società Italiana di Educazione Musicale – Sezione territoriale di Bari
Associazione culturale
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nell'ambito del corso di aggiornamento : " Esperienze musicali e didattiche a confronto" sul tema: "Giocare con le ombre cinesi"

28 agosto – 5 settembre 1992, Noci

Centro Studi NOVUM GAUDIUM, Abbazia Madonna della Scala
Associazione culturale
Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma
Docente formatore nell'ambito del corso estivo in Canto gregoriano, per la disciplina "Paleografia

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA IN CAMPO ARTISTICO/MUSICALE

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento

gregoriana”

16 – 21 settembre 1991, Noci

Centro Studi NOVUM GAUDIUM, Abbazia Madonna della Scala
Associazione culturale

Docente formatore con contratto di collaborazione autonoma

Docente formatore nell'ambito del corso estivo in Canto gregoriano, per la disciplina “Paleografia gregoriana”

5 giugno 2014

Liceo Statale “Archita”, Taranto

CONCERTO

“CARMINA BURANA, VERSIONE INTEGRALE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

13-14 giugno 2013

Liceo Statale “Archita”, Taranto

MUSICAL

“VORREI DANZAR CON TE” NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA

DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

14 marzo 2013

LICEO STATALE “ARCHITA”, TARANTO E CONFRATERNITA MARIA SS. ADDOLORATA DI TARANTO

CONCERTO PER CORO POLIFONICO

“LA SPIRITUALITÀ IN VERDI”

DIRETTORE DI CORO

13-14 – 16 dicembre 2012

Liceo Statale “Archita”, Taranto

CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA

CONCERTO DI NATALE

DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

4 giugno 2012

Liceo Statale “Archita”, Taranto

CONCERTO PER CORO POLIFONICO

PREMIO SAN CARLO, CONCERTO DI PREMIAZIONE PRESSO IL TEATRO SAN CARLO E ATTRIBUZIONE DEL 1° PREMIO NELLA SEZIONE CORI, SCUOLA MEDIA DI II GRADO

DIRETTORE DI CORO E D'ORCHESTRA

22, 23,24 maggio 2012

Liceo Statale “Archita”, Taranto

CONCERTO IN OCCASIONE DEL 140° ANNIVERSARIO DEL LICEO ARCHITA

“TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE” MUSICAL, CINEMA E COMMEDIE MUSICALI NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA

DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

24 gennaio 2012

Liceo Statale “Archita”, Taranto

CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA

CONCERTO IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITA'D'ITALIA PRESSO IL CONSIGLIO REGIONALE DI BARI

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento

Pagina 6 - Curriculum vitae di
[CAROLA, Maria Antonietta]

DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

18 dicembre 2011

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
CONCERTO DI NATALE
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

23, 24 maggio 2011

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
"ROSSINIANA" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

19 dicembre 2010

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
CONCERTO DI NATALE
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

27 maggio 2010

Liceo Statale "Archita", Taranto
OPERETTA
"AL CAVALLINO BIANCO" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

12 marzo 2010

Liceo Statale "Archita", Taranto E CONFRATERNITA MARIA SS. ADDOLORATA DI TARANTO
CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
"LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO"
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

28 febbraio 2010

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO
"IL CORO DELLA IV B" NELL'AMBITO DELLA STAGIONE CONCERTISTICA "NOTE INTRODUTTIVE, LA MUSICA SPIEGATA" PER IL COMUNE DI TARANTO
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

21 dicembre 2009

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
"CHRISTMAS CAROLS", NELL'AMBITO DELLA 66° STAGIONE CONCERTISTICA AMICI DELLA MUSICA
"ARCANGELO SPERANZA" DI TARANTO
DIRETTORE DI CORO

20 maggio 2009

Liceo Statale "Archita", Taranto
OPERETTA
"LA VEDOVA ALLEGRA" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

Dicembre 2008

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
CONCERTO DI NATALE

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento

DIRETTORE DI CORO

30 maggio 2008

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "SATIRICO, BURLESCO E...DINTORNI" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
 DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

18 dicembre 2007

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 CONCERTO DI NATALE
 DIRETTORE DI CORO

4 maggio 2007

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "CORI D'OPERA IN ATMOSFERE INTERNAZIONALI" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
 DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

19 dicembre 2006

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "CONCERTO DI NATALE"
 DIRETTORE DI CORO

16 dicembre 2006

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCORSO "CITTÀ DI BARI", 1° PREMIO ASSEGNATO NELLA CATEGORIA SCUOLE MEDIE DI II GRADO
 DIRETTORE D'ORCHESTRA E DI CORO

28 aprile 2006

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "CARMINA BURANA" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
 DIRETTORE DI CORO

18 dicembre 2005

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "CONCERTO DI NATALE"
 DIRETTORE DI CORO

7 giugno 2005

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "QUANDO NON SAI COS'È ...ALLORA È JAZZ" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
 DIRETTORE DI CORO

28 maggio 2004

Liceo Statale "Archita", Taranto
 CONCERTO PER CORO POLIFONICO E ORCHESTRA
 "MOZART OVVERO LA RICERCA DELLA FELICITÀ" NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSICARCHITA
 DIRETTORE DI CORO

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di evento artistico
 - Titolo dell'evento
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - votazione
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - votazione
 - Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità

4 e 10 dicembre 2002

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO
"TURANDOT", VERSIONE PER VOCE NARRANTE, SOLISTI E CORO POLIFONICO
DIRETTORE DI CORO

Aprile 2001

Liceo Statale "Archita", Taranto
CONCERTO PER CORO POLIFONICO
"VOLATILI, INSETTI & PENNUTI" NELL'AMBITO DEL CONVEGNO STUDI "...OLTRE IL LINGUAGGIO VERBALE"
DIRETTORE DI CORO

Febbraio 1999

Liceo Statale "Archita", Taranto
MUSICAL
"FORZA VENITE GENTE"
DIRETTORE DI CORO

18 agosto 2016

Università degli Studi di Reggio Calabria
Corso di preparazione alla Dirigenza scolastica
Master di II livello in "Dirigere, organizzare e gestire le istituzioni scolastiche"

17 giugno 2014

Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera
Direzione di coro e Composizione corale
110 e lode
Diploma di II livello accademico in "Direzione di coro e composizione corale"

12 luglio 2011

Conservatorio di musica "E.R. Duni" di Matera
Direzione di coro
110 e lode
Diploma di I livello accademico in "Direzione di coro e composizione corale"

1992

M.I.U.R, Ministero pubblica istruzione
Educazione musicale nella scuola media di II grado
Abilitazione classe di concorso A031

1991

A.F. A. M.
Storia della Musica
Abilitazione per l'insegnamento di Storia della musica per le Accademie Nazionali di Danza

1990

M.I.U.R, Ministero pubblica istruzione
Educazione musicale nella scuola media di I grado

<ul style="list-style-type: none"> professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Seminario nazionale Licei musicali • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Seminario interregionale • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Seminario • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Corso di formazione • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Seminario • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Corso di formazione • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Corso di formazione • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione <ul style="list-style-type: none"> Convegno-Seminario • Data 	<p>Abilitazione classe di concorso A032</p> <p>9 dicembre 1986 Università degli Studi di Pavia, Scuola di specializzazione di Paleografia e filologia musicale di Cremona Storia della musica</p> <p>Diploma di Paleografia e Filologia musicale Diploma biennale post-lauream</p> <p>21-22 maggio 2015, Parma Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di istruzione Seminario nazionale Licei musicali: "Curriculum verticale"</p> <p>14-15 maggio 2014, Ancona Rete nazionale "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici"</p> <p>Presentazione degli esiti dell'Indagine nazionale sull' "Assetto strutturale e organizzativo e sui risultati conseguiti dagli studenti al termine del primo biennio di attività"</p> <p>18 luglio 2013, Napoli Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica Seminario di supporto alla programmazione PON-FESR F5</p> <p>27 aprile 2012, Taranto Snals –Confasalform- Miur Corso di Formazione sulla contrattazione integrativa di Istituto</p> <p>26 maggio 2006, Taranto Associazione PROTEO FARE SAPERE Seminario dal titolo "La riforma degli studi musicali: quale educazione, quale istruzione"</p> <p>19 e 20 gennaio 2006, Taranto Istituto scolastico Superiore Paritario "G. Moschetti" Corso di Formazione per il personale docente, dirigenti scolastici e Direttori amministrativi, "Attuazione della Riforma degli Ordinamenti"</p> <p>30 settembre – 2 ottobre 2004, Mesagne Ufficio scolastico Regionale per la Puglia Corso di Formazione "Musica e Cultura a Scuola"</p> <p>10 e 11 aprile 2001, Roma Conservatorio di Musica "S.Cecilia", Associazione Proteo Fare Sapere Convegno- Seminario Professione Musica e Riforma degli Studi (L'area musicale nel Riordino dei Cicli)</p> <p>22-25 novembre 1993, Taranto</p>
--	---

- Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
Corso di aggiornamento
 - Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
Corso di formazione
 - Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
Convegno Nazionale
 - Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
Seminario di formazione
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Seminario di formazione
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Convegno di Studi
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Seminario Interregionale
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione - formazione
 - Seminario Nazionale
- Istituto Tecnico Statale “Principessa Maria Pia”
Corso di aggiornamento: Piani di studio della Scuola Secondaria Superiore e Programmi Biennio: Il Progetto della Commissione Brocca”.
- 11-21 settembre 1990**,Noci
Abbazia Madonna della Scala/Istituto di Bibliografia musicale di Puglia
Corso di Canto gregoriano, proff. Baroffio, Susca
- 13-15 dicembre 1999**,Castiglione della Pescaia
MIUR
La Musica nella Scuola: “I progetti laboratoriali”
- 13-14 marzo 2000**,Follonica
MIUR
Seminario “La musica della voce”, prof.ssa Lucilla Galeazzi
- 26-27 marzo 2001**, Vietri sul mare
IRRE Toscana
Seminario di formazione rivolto ai Coordinatori dei Laboratori musicali
- 11 marzo 2005**, Monopoli
IRRE Puglia in collaborazione con l’USR per la Puglia
“La musica a scuola e oltre la scuola”, realtà e prospettive
- 10 e 11 maggio 2012**, Vietri sul mare
MIUR
“Azioni di condivisione e diffusione dell’attività della Rete nazionale dei Licei Musicali e Coreutici”
- 12-13 dicembre 2012**, Bisceglie
MIUR
“Azioni di validazione del portale della Rete nazionale dei Licei musicali e coreutici”

**RELATORE IN CONVEGNI &
SEMINARI**

- 24 agosto 2016** Relatore per la Rassegna musicale "Viae Artis e Musicae", Massafra Estate 2016
"Il canto dei trovatori", nella serata dedicata alla MUSICA NELLA CORTE MEDIEVALE
- 18 febbraio 2011** Relatore per la Società Italiana di Educazione musicale, Bari
"In coro: un Laboratorio corale"
- 24 novembre 2010** Relatore nella Giornata Internazionale di studio promossa nell'ambito dell'VIII edizione del
Giovanni Paisiello festival, con la relazione dal titolo: "Un inedito di Giovanni Paisiello: Le Nozze
di Bacco e Arianna, mascherata modenese del 1765", Taranto
- 16 settembre 2010** Relatore per l'Ufficio eventi culturali Fiera del Levante, Bari. Convegno nazionale "La musica
nella scuola, Itinerari e percorsi formativi in Puglia", Analisi e confronti tra Alta Formazione
Musicale, Licei Musicali e SMIM
- 2 febbraio 2007** Relatore per l'Associazione Italiana di Cultura Classica, presentazione del libro del prof.
Giovanni Cipriani: "Ero e Leandro: un mare d'amore".
- 16 gennaio 2006** Relatore per la Società Italiana di Educazione musicale, presentazione del libro di Alessio Di
Benedetto: ANALISI MUSICALE, introduzione alle funzioni dell'armonia, Taranto.
- 11 novembre 2000** Relatore per l'Associazione Italiana di Cultura Classica, relazione-concerto dal titolo: "Musiche
medievali del mondo culturale del Mediterraneo"
- 23 aprile 1999 e 4 aprile 1999** Relatore nel corso di aggiornamento "La Cultura del Novecento" presso il Liceo statale "Archita"
- 28 ottobre 1998** Relatore nella serata di presentazione del volume "San Nicola nella musica liturgica e nell'arte
medievali tra Oriente e Occidente. Basilica San Domenico, Barletta
- 15 aprile 1993** Relatore per la F.I.D.A.P.A. Relazione dal titolo "Mode pianistiche e salottiere dell'aristocrazia
illuminata tra '700 e '800", Taranto.
- 22 marzo 1993** Relatore per la F.I.D.A.P.A. Relazione dal titolo "Ballate e chanso di castelli e corti", Massafra.
- 19 dicembre 1992** Relatore per l'associazione ex-alumni dell'Archita. Relazione dal titolo "Musiche di corte dai
castelli alle Signorie", Taranto.
- 23 ottobre 1992** Relatore per il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera. Relazione dal titolo: "Gli strumenti
musicali della Magna Grecia"
- 4 settembre 1992** Relatore per il Cento Studi NOVUN GAUDIUM, Tavola rotonda su "Tradizione liturgico-musicale
beneventana". Noci
- 4 marzo 1992** Relatore per l'associazione culturale "Umanesimo della pietra", Rassegna "Musica d'interni",
Martina Franca. Relazione dal titolo: "Canti e danze nei castelli e nelle corti tra Medio Evo e
Rinascimento"
- 2 maggio 1990** Relatore per la F.I.D.A.P.A. Relazione dal titolo "Il canto dei trovatori", Taranto.
- a.s. 1988/1989** Relatore nei Seminari di Storia della musica greca presso il Liceo classico "Archita"

PUBBLICAZIONI

- **Luogo e Data di pubblicazione**
 - editore
 - Tipo di pubblicazione
 - Titolo della pubblicazione
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Luogo e Data di pubblicazione**
 - editore
 - Tipo di pubblicazione
 - Titolo della pubblicazione
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Luogo e Data di pubblicazione**
 - editore
 - Tipo di pubblicazione
 - Titolo della pubblicazione
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Luogo e Data di pubblicazione**
 - Tipo di pubblicazione
 - Titolo della pubblicazione
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Luogo e Data di pubblicazione**
 - Tipo di pubblicazione
 - Titolo della pubblicazione
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Luogo e Data di pubblicazione**
 - Tipo di pubblicazione
 - Titolo della pubblicazione
- **Principali mansioni e responsabilità**

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiana

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese, livello Cambridge A 2

buono
sufficiente
elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

DAL 1989 È MEMBRO DEL GRUPPO A.G.E.S.C.I. IN CUI HA RICOPERTO IL RUOLO DI CAPOGRUPPO PER 5 ANNI PRESSO IL GRUPPO TARANTO 5 DELLA PARROCCHIA DELLA MADONNA DEL MONTE CARMELO DI TARANTO

Foggia 2010

CLAUDIO GREZZI

ARTICOLO

ITER LITURGICO MUSICALE NEI MONASTERI DI PUGLIA E BASILICATA IN "CELESTI SIRENE, MUSICA E MONACHESIMO DAL MEDIOEVO ALL'OTTOCENTO"

AUTORE

Taranto 2008

MANDESE

ARTICOLO

RECENSIONE DELL'APPENDICE "IL MITO DI ERO E LEANDRO NELLA MUSICA" DAL VOLUME ERO E LEANDRO: UN MARE D'AMORE" DI GIOVANNI CIPRIANI IN "GALAESUS"

AUTORE

Bari 1997

CENTRO STUDI NICOLAIANI

SAGGIO

SAN NICOLA NELLA MUSICA LITURGICA E NELL'ARTE MEDIOEVALI TRA ORIENTE E OCCIDENTE

AUTORE / CURATORE

Roma 1993

ARTICOLO

I DRAMMI MUSICALI DI SAN NICOLA NEL MANOSCRITTO DI ORLEAN 201, IN "UNA VOCE"

AUTORE

Martina Franca 1995

ARTICOLO

RESTAURO DI UN GRADUALE CINQUECENTESCO DELLA COLLEGIATA DI SAN MARTINO: ASPETTI PALEOGRAFICI E NOTAZIONE MUSICALE, IN UMANESIMO DELLA PIETRA, N.10

AUTORE

Napoli 1992

ARTICOLO

LA LIRA NEL MONDO GRECO, IN RAGGUAGLIO DEL PARNASO, N. 1

AUTORE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE ACQUISITE NEL TUTORAGGIO DEL PON 2003, nel PON 2004, nel PON 2007 Misura 3.2 "Musica in Laboratorio"

Nel 1992 ha aperto la sezione territoriale di Taranto della Società Italiana di Educazione Musicale ed ha ricoperto il ruolo di componente del Direttivo e la carica di Presidente fino al 2010.

Ha ricoperto incarichi in qualità di funzione strumentale per l'area P.O.F. dal 2010 ininterrottamente..

E' socio e membro del direttivo dell'Associazione onlus Amici della musica "Arcangelo Speranza" di Taranto. Fino al 2015

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

PATENTE EUROPEA E.C.D.L.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**
Musica, scrittura, disegno ecc.

HA STUDIATO COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO E ANALISI MUSICALE CON I MAESTRI RICCARDO SARACINO, RAFFAELE GERVASIO, SALVATORE ABATEMATTEO, CARMINE CATENAZZO.

HA STUDIATO CANTO E TECNICA VOCALE CON I MAESTRI ANTONELLA TATULLI E LUCILLA GALEAZZI..

ULTERIORI INFORMAZIONI

Si è formata nel centro Studi "NOVUM GAUDIUM" con i docenti Giacomo Baroffio, Nino Albarosa, Anselmo Susca, con i quali ha svolto ricerche musicologiche occupandosi di alcuni codici medievali di Puglia.

E' membro dell'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia.

Si occupa dal 1990 di Pedagogia Musicale, frequentando Seminari e Corsi di formazione con i docenti Giovanni Piazza per il metodo Orff-Schulwerk, Susanne Martinet per la Musica del corpo, Giovanna Facilla per la Vocalità infantile, Carlo del Frati per la Didattica Musicale.

Ha curato una mostra sui reperti archeologici del Museo nazionale di Taranto per il 21° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca dal titolo "LOGOS E MELOS".



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 7024/2022/R

Al nome di:

Cognome **CAROLA**
Nome **MARIA ANTONIETTA**
Data di nascita **26/06/1963**
Luogo di Nascita **TARANTO (TA) - ITALIA**
Sesso **F**

sulla richiesta di: **INTERESSATO**
per uso: **RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI TARANTO

TARANTO, 28/04/2022 12:47



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO

Il direttore
dr.ssa Monica PIZZA

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.



Certificato dei carichi pendenti ai sensi dell'art. 60 c.p.p.
CAROLA MARIA ANTONIETTA



N. prot.

**PROCURA della REPUBBLICA
TARANTO**

CERTIFICATO DEI CARICHI PENDENTI

Al nome di: **CAROLA MARIA ANTONIETTA**
data nascita: **26/06/1963**
luogo nascita: **TARANTO - TA**

Su richiesta dell'interessato si certifica, ai sensi dell'art. 60 c.p.p., che dal Registro Informatizzato delle Notizie di Reato di questa Procura della Repubblica con dati aggiornati al giorno 28/04/2022 alle ore 12:46:41:

NON RISULTANO CARICHI PENDENTI

Per uso Amministrativo.

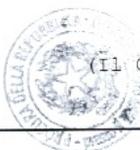


Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.

Si rilascia per gli usi consentiti dalla Legge.

TARANTO li, 28/04/2022

Compilatore (4228)



(Il Cancelliere)

Il direttore
dr.ssa Monica RUZZA

CAROLA MARIA ANTONIETTA 28/04/2022 12:46:41

Pagina 1 di 1